



SEKRETARIAT
SEJMIKI – W kręgu Stoczka 2020
1-20 września

Szanowni Państwo!

Dokładnie **50 lat temu (maj 1970 roku)** rozpoczęliśmy **Sejmiki Wiejskich Zespołów Teatralnych w Stoczku Łukowskim**. Ten dostojny Jubileusz pragniemy zaakcentować na centralnym Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogradzie w dniach 16-18 października b.r.

W tym trudnym roku pandemii niestety nie możemy się z Wami wszystkimi spotkać bezpośrednio na Sejmiku w Stoczku Łukowskim. Powody tej sytuacji wyjaśniamy w załączniku – *Komunikacie Rady Programowej Sejmików Wiejskich Zespołów Teatralnych 2020*. Proponujemy jednak wariant zastępczy, a mianowicie wizytę przedstawiciela lub przedstawicieli Rady Programowej w Państwa siedzibie. W ten sposób obejrzone widowiska i przedstawienia teatralne będą nominowane na Sejmik centralny do Tarnogrodu. Wydarzenie to nazwaliśmy **SEJMIKI – W kręgu Stoczka 2020**.

Aby wziąć w nim udział należy przesłać do **1 września 2020 r.** wypełnioną Kartę Zgłoszenia (dostępna w załączniku) na adres:

Wojewódzki Ośrodek Kultury

ul. Dolna Panny Marii 3, 20-010 Lublin

e-mail: lalki.woklublin@gmail.com

z dopiskiem „Sejmiki”

Do udziału zapraszamy wszystkie „dorosłe” formy teatrów działających na terenach wiejskich z następujących Regionów: lubelskie – część północna województwa, mazowieckie – część północna województwa, podlaskie, warmińsko-mazurskie. Jedynie kategoria teatrów obrzędowych przewiduje udział dzieci w spektaklu.

Nie oczekujemy oczywiście od Państwa żadnych akredytacji, ale tylko zaproszenia na spektakl. Wszystkie pokazy powinny się skończyć **do 20 września 2020 r.** Po tym czasie zbierze się Rada Programowa i dokona nominacji, o wynikach której wszystkie zespoły zostaną powiadomione.

Szczegółowych informacji udziela:

Iwona Niewczas – główny instruktor do spraw teatru WOK w Lublinie

tel. 81/532 42 08; tel. kom. 784 415 284



NASZE WŁASNE ŚWIĘTO

Był maj 1970 roku, gdy pierwsze zespoły zjechały do Stoczka na wiejskie sejmikowanie. To zdanie zawiera istotę sprawy: świętujemy pięćdziesięciolecie Sejmików Wiejskich Zespołów Teatralnych. To zdanie, w telegraficznym skrócie, przypomina miejsce i czas narodzin SPRAWY, która jest ważna do dzisiaj, którą pielęgnowały przez kolejne dekady dziesiątki tysięcy wiejskich artystów, instruktorów, animatorów, której służyły rzesze pracowników i działaczy kultury, którą opisywali badacze i publicyści. A skoro już wiemy kiedy i gdzie, godzi się przypomnieć imiona tych, którzy byli autorami idei, a potem wcielali ją w życie. ...*grupka pracowników Powiatowego Domu Kultury w Łukowie, z dyrektorem Bogusławem Słodkowskim i instruktorką Maria Balińską na czele, przy współudziale Barbary Parobczak z Wojewódzkiego Domu Kultury w Lublinie, wystąpiła z propozycją organizowania corocznych przeglądów wiejskich zespołów teatralnych* – odnotował we wspomnieniach kierownik jednego z najwierniejszych imprezie zespołów. Żeby to minimum informacyjne było kompletne, dopiszmy jeszcze nazwisko Barbary Kosil – najpierw jako pracownik Urzędu Miejskiego, potem jako dyrektor ośrodka kultury w Stoczku Łukowskim, była przez pierwsze ćwierć wieku gospodarzem sejmikowych spotkań. I tak oto mamy metrykę pioniera, dzisiejszego Jubilata.

Nie zdołamy opisać, nawet najbardziej zwięźle, pięćdziesięciu lat, nie zdołamy wspomnieć ludzi, których trzeba pamiętać. Mamy zresztą nadzieję, że Jubileusz będzie wyzwaniem do stworzenia pełniejszego zarysu całości. O dwóch niezwykłych mocach stoczkowego wydarzenia wspomnieć przecież trzeba koniecznie – trwania i inspiracji. Najwyrazistszy znak mocy trwania dają liczby: 46 sejmików (były lata, wymuszonego przez rozmaite okoliczności, zawieszenia), ponad 450 widowisk na stoczkowej scenie. Dowodem mocy inspiracji jest – sejmikowy r u c h wiejskich teatrów. Najpierw pobudziła ona do działania Władysława Dubaja, co od 1975 roku owocowało sejmikami w Tarnogrodzie, potem zawładnęła gronem zapaleńców, którzy w 1984 roku doprowadzili do spełnienia marzeń o ogólnopolskim sejmikowaniu.

* * *

Tu przejść by można – a nawet należało – do przynajmniej wyliczenia półwiekowych osiągnięć r u c h u, jego sukcesów, wzlotów. Do przypomnienia społecznych, artystycznych, edukacyjnych dokonań. Nie podejmiemy tej próby, wszakże jednej niezwyklej i najbardziej w ł a s n e j, przez nas wspólnie stworzonej, wartości pominąć nie wolno. Konwencja UNESCO z 2003 roku o ochronie dziedzictwa kultury niematerialnej przyjmuje, że oryginalna twórczość artystyczna, która w czasie jednego pokolenia nie utraciła blasku, utrzyma swoje wyraziste miejsce w kulturze. Trwamy dłużej, mocno przekroczyliśmy czasowy wymiar, przypisany kategorii *pokolenia*. Już zatem sama nasza sejmikowa forma prezentowania teatru wiejskiego godna jest ochrony. Staliśmy się ogniwem historycznego procesu, komponentem tradycji.

I cóż teraz, po tak wielkim, zbiorowym czynie? Upojenie sukcesem, poukładanie dobytku (książki, fotografie, nagrania) i błogi odpoczynek – to wygląda zachęcająco. Ale jest przecież druga możliwość: uznać, że rocznica to nie zamknięcie, lecz wezwanie do kontynuacji, otwarcie następnego etapu drogi. I to właśnie proponujemy, rozpoczynając jubileuszowy rok sejmikowania.

Zarząd Główny

Towarzystwa Kultury Teatralnej



CELE PROGRAMOWE

- **Upowszechnianie dorobku teatrów wiejskich poprzez:**
 - możliwość prezentacji poza lokalnym środowiskiem,
 - promocję wartościowych przedstawień w placówkach i mediach
 - tworzenie wspólnoty uczestników ruchu teatralnego.
- **Doskonalenie zespołów i instruktorów poprzez konfrontację dokonań oraz pomoc metodyczną (seminaria, warsztaty, konsultacje).**
- **Tworzenie dokumentacji teatrów wiejskich.**
- **Inspirowanie wiejskiego teatru:**
 - do umiejętnego korzystania z tradycyjnej kultury ludowej,
 - do poszukiwania wartościowego repertuaru,
 - do sięgania po różnorodne formy wypowiedzi scenicznej,
 - do podejmowania autorskich prób dramatopisarskich.
- **Tworzenie tradycji stałych spotkań, integrujących zespoły i ich opiekunów.**

ZASADY PROGRAMOWE

- Sejmiki mają charakter **n i e k o n k u r s o w y**.
- Komisje Artystyczne mogą przyznawać nagrody za konkretne wartości artystyczne i poznawcze przedstawień.
- Zadaniem organizatorów i gospodarzy przeglądów jest stworzenie warunków do prezentacji widowisk oraz klimatu sprzyjającego wymianie opinii i podnoszeniu kompetencji.
- Komisje Artystyczne powołuje główny organizator w porozumieniu z gospodarzami sejmików. Zadaniem Komisji jest:
 - przeprowadzenie publicznych dyskusji metodycznych o przedstawieniach,
 - przeprowadzenie zajęć warsztatowych,
 - napisanie recenzji prezentowanych widowisk – do końcowego komunikatu i biuletynu,
 - proponowanie spektakli na sejmik centralny, a także inne ważne zdarzenia teatralne.

Uwaga: decyzję o zaproszeniu zespołów na centralny Sejmik Teatrów Wsi Polskiej podejmuje Rada Programowa Sejmików. Wypełnienie Karty Zgłoszenia zespołu i złożenie podpisu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.

